

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 2 entrega
Portugal (fronte de parte, moeda forte)	3500	1800	600	—
Possessões ultramarinas (idem) .....	4000	2000	—	—
Extrangeiro (união geral dos correios)	5500	2800	—	—

11.º ANNO — VOLUME XI — N.º 348

21 DE AGOSTO 1888

REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO

Linha L. do Povo Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignatura deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Os mezes de verão — o agosto e o setembro — são os mezes escolhidos para os congressos, e comprehendendo-se bem essa preferencia.

Os congressos são d'ordinario um pretexto para passeios, para villegiaturas, para festas, e os sabios achavam o meio de reunir o útil ao agradável e de veranejar alegremente, fazendo o seu bocadinho de sciencia, para não perder de todo o costume.

Este verão já tem havido varios congressos, e annuncia-se agora uma chuva d'ellos: congresso de jurisprudencia em Barcelona, congresso de litteratura em Veneza, e não sei quantos mais.

Geralmente, e tendo em vista a inefficacia e a inutilidade da maior parte d'esses congressos, o publico já se importa muito pouco ou nada com elles; entretanto reuniu-se ultimamente em Paris um congresso que chamou a attenção de toda a gente, pelo importantissimo assumpto que se propunha tratar, um assumpto que interessa a todos, no mais alto grau, que chega mesmo a ser uma questão de vida ou de morte: — a tuberculose.

Pelo assumpto especial e d'alta importancia de que tratava, pelas grandes summidades medicas que o acompanhavam, o congresso da tuberculose fez bu-lha na Europa e os seus trabalhos foram seguidos avidamente pelo publico de todos os paizes, porque infelizmente em todos os paizes a tísica está tomando um incremento enorme, e sendo a mais urgente e infatigável collaboradora da morte.

A estatística da tísica na Europa, é uma coisa assombrosa.

Falla-se com terror do cholera, da febre amarella, da variola, do typho, d'essas doenças epidemicas que fornecem aos cemiterios as grandes percentagens de cadaveres, e entre-

tanto todas essas terriveis epidemicas jantas não matam tanta gente como matz, sem fazer bu-lha, sem dar nas vistas, sem acenar o panico das epidemicas celebres, a madonha e traiçoeira tísica.

É porque a tísica é de todos os paizes, não tem arrazoes certos e determinados como o cholera e a febre amarella, que só de vez em quando saem a dar o seu sinistro passeio por fora de casa, porque a tísica é de todos conhecida e de todos temida, o congresso medico que a tuzou por assumpto, despertou immediatamente em toda a parte, profundo e justificado interesse.

O congresso da tuberculose, porém, forçoso é dizel-o, esteve longe de corresponder á expectatiza publica e de dar o que promettia.

Entretanto d'esse congresso sahiram afirma-

ções importantes que vieram por mais uma vez em relevo, as enormes deficiencias, as hesitações e mesmo os erros gravissimos, quasi que criminosos, em que tem cahido a medicina.

Toda a gente sabe que houve um tempo, — que não vai muito longe ainda, pois ainda sou d'elle, — em que a tísica era considerada uma doença terrivelmente contagiosa.

Nesse tempo os tísicos, — que duravam annos e annos e não desapareciam d'este mundo n'um abrir e fechar d'olhos, como agora — não eram isolados como os typhosos ou os colericos, mas eram tratados com um grande cuidado nas suas relações com as pessoas sãs, tinham os seus copos e os seus talheres separados, a sua roupa não servia a mais ninguem, e quando morriam, as enxergas e roupas eram queimadas, as paredes dos quartos picadas, os moveis de seu serviço beneficiados.

Depois, um bello dia, appareceu a theoria oposta.

A tísica não se contagia, disseram os medicos; e os resguardos dos tísicos acabaram.

E os fatos de que elles usavam passaram a servir a outras pessoas, sem ninguem pensar em beneficiar-ossoquer: as suas roupas e as suas camas passavam para o uso dos seus herdeiros, dos seus parentes, e o medo de que a tísica se apegasse a ser considerado uma caturreira do tempo do rabicho, uma caturreira de que toda a gente illustrada se ria.

Mas eis que de repente a sciencia moderna dá uma reviravolta.

A analyse, o estudo, a experiencia, as investigações medicas e chímicas acerca da tísica, descobrem que a tuberculose tem o seu baco do mesmo modo que o typho, que a raiva, que o cholera e portanto que é uma doença que se propaga pelo contagio.

E as antigas prescripções cahidas em desuso, voltam a ser lei. E citam-se factos importantissimos, eloquentissimos, demonstrando que a tísica se contagia horivelmente, como por exemplo o d'uma povoação franceza cujas condições climaticas se reconheceu ha pouco tempo serem favoraveis ao tratamento da tuberculose.

Até ao dia d'essa des-



EDUARDO AUGUSTO DA SILVA, AUCTOR DO MAUSOLEO DE ALEXANDRE HERCULANO

[Segundo uma photographia de Fritz]



coberta não havia n'essa povoação um unico tisico.

Os medicos começaram a mandar para lá os seus doentes tuberculosos, a povoação tornou-se n'uma estação de tisicos, como por muito tempo o foi a ilha da Madeira, e hoje a tísica devasta essa população outr'ora sadia e forte!

Nas decisões tomadas pelo congresso da tuberculose, vamos encontrar coisas muito parecidas com estas.

Por exemplo, o congresso condemnou por unanimidade o uso do leite de vacca sem ser fervido e muito bem fervido, por estar provado ser o leite um terrivel vehiculo do bacillo da tísica.

E' entretanto e' tambem do nosso tempo, muito recente ainda mesmo, o uso do leite tomado logo depois de mugido, sem ir ao lume, para tratamento de varias doencas, a começar pela propria tísica.

E então o uso do leite fervido era condemnado por alguns medicos como nocivo ao estomago e privado pela fervura dos seus principios substanciaes!

O mesmo congresso condemnou energicamente a alimentação por meio de carnes cruas ou pouco passadas, e é ainda de hontem a receita do roast-beef em sangue, e do beef á inglaterra, e até da carne crua em pilulas e do sangue de boi quente, bebido nos matadouros, em certas doencas, com especialidade a anemia e a chlorose!

Não se esqueceu d'isso o congresso, e alguns dos medicos mais eminentes da França verberaram energicamente o procedimento dos medicos que levianamente prescreveram esses remedios ou antes essa alimentação, que em vez de curar uma doença, inoculavam no enfermo outra nova doença, muito mais terrivel e que fatalmente o matava—a tuberculose.

E citaram factos observados como por exemplo o d'uma senhora franceza que para a curar d'uma chlorose, o seu assistente mandara beber sangue em um matadouro, e que no fim de tres mezes d'esse regimen morreu tísica, pela tuberculose contagiada por esse sangue que bebeu!

Em quanto ao remedio contra a tísica, que o publico esperava ver sahir das discussões e dos trabalhos do congresso, o congresso nada disse.

Addiu a resolução d'esse problema para d'aqui a dois annos, limitando-se agora a indicar os meios preservativos.

Meios curativos, appareceram muitos e diversos, mas nenhum garantido como efficaz, e, como disse um medico de provincia, com um scepticismo cheio de bom senso, exactamente a abundancia de remedios indicados prova que não ha nenhum bom, porque se o houvesse, ninguém fallava senão n'esse!

O que do congresso resultou foi a verdade terrivel d'aquelle epigramma celebre de Boeage, no epitaphio do tumulo d'um homem rico.

Aqui jaz um homem rico  
N'esta rica sepultura  
Teria escapado da molestia  
Se não morresse da cura!

Quando nós vemos a sciencia medica condemnar hoje como venenos perigosissimos aquillo que a sciencia medica preconizava hontem como remédios heroicos, temos todo o direito de perguntar assombrados, quantos não terão morrido da cura, que teriam escapado da doença!

Um dos congressos que no principio do mez se reúne em Barcelona, é muito original—é um congresso de espirituistas.

Apezar de todas as zombarias, de todos os motejos, de todas as contestações, o espirituismo vai fazendo o seu caminho e o congresso espirituista de Barcelona não pôde ser detido no ridiculo assim sem mais nem mais, porque no fim da conta toma parte n'elle um homem que tem no mundo scientifico contemporaneo um dos mais gloriosos nomes—o celebre astrónomo Camillo Flammarion.

Ahi tem um congresso que hade tambem despertar certo interesse, e muita curiosidade.

A chronica aproxima-se do seu fim, e tenho a gosto toda com o congresso da tuberculose.

Infelizmente, se o congresso foi francez, não me podem accusar de não tratar d'assumpo portuguez, porque infelizmente a tísica é um assumpto bem nacional! as estatisticas obituarias que o digam!

Os assumptos d'ocasião tem sido poucos! estamos em plenas ferias d'acontecimentos.

Demais a mais a viagem d'el-rei e da rainha, augmentaram ainda este anno a samsaboria do verão lisboeta.

Em Cintra, onde está o principe regente e a corte, tem havido algumas festas, mas todas ellas de caracter exclusivamente particular—divertimentos de villegiatura.

As greves de Paris tiveram em Cintra uma pequena imitação, muito feérica, ainda bem! muito apogada: a greve dos cocheiros de carruagem e de char-à-bancas.

Essa greve teve origem n'uma tabella de preços que a camara municipal por em execução e com que os cocheiros se não conformaram.

E d'ahi resolveram não protestar, nem discutir: simplesmente não se sujeitar á tabella não indo á praça, e esperando na cocheira que lhes vão buscar os trens para lhes porerem os seus preços.

A questão porém cuja solução é facilissima não preoccupou ninguém.

Mais preoccupa a questão dos padeiros.

Essa dá já alguma coisa que fazer aos nossos homens politicos e Deus queira que não dê mais. Sem trem para ir da estação da Estephania á villa de Cintra, pôde-se passar perfeitamente, sem pão é que se não pôde passar, e levantar o preço ao pão é tirar o a muita gente.

E por estes motivos a questão é bem mais seria.

Entretanto a solução já apparece ao longe no plano do estabelecimento de padarias municipaes.

Uma questão que se resolveu rapidamente e a contento de todos, foi a questão do Colyseu de Lisboa.

Acabaram os desordens, os tumultos e as patendas, com a substituição da *Falmita* e do *Pepe Hilo* pela *Marina* e pelos *Toros e pueitas*.

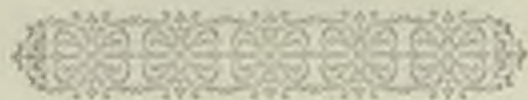
Os applausos e a doce paz volveram ao Colyseu para bem da empresa que vê o theatro cheio todas as noites e para bem do publico que tem onde passar essas noites, tão curtas no relógio, mas que na insipidez de Lisboa tão longas parecem.

Temos uma promessa a cumprir, uma dívida a pagar, e não a esqueçamos!—uma chronica acerca dos livros novos.

Tem nos faltado, mais de que o espaço para escrever, o tempo necessario para ler com a attenção minuciosa que elles impõe, esses livros.

Contamos porém, muito em breve, desempenhar-nos d'esse agradável compromisso.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

EDUARDO AUGUSTO DA SILVA

O auctor do monumento a Alexandre Herculano, Eduardo Augusto da Silva, é um artista tão modesto quanto talentoso, que o publico mal conhece, mas cujas obras attestam o seu merito de modo irrefragavel, affirmando um talento e aptidão pouco vulgares.

Nasceu em Lisboa, de paes modestos, Justino Antão Ribeiro e Je D. Maria dos Reis Ribeiro, e a escassez do seu lar, não lhe legando patrimonio, fez de Eduardo Augusto da Silva um alumno da Casa Pia, onde foi admitido sob a protecção do general sr. João Chrysostomo de Abreu e Sousa, que se interessou pelo joven estudante com toda a generosidade que distingue o seu bondoso coração.

A protecção do general não foi inutil, porque o protegido breve principiou a mostrar aproveitamento do ensino que recebia e a prometter um futuro glorioso, predito pela grande vocação que revelava para a arte.

José Maria Eugénio d'Almeida, que ao tempo (1867) era director da Casa Pia, reconhecendo a vocação de Eduardo A. da Silva tencionava mandal-o estudar na escola Martinier de Lyon; a morte, porém, do illustre par do reino, não permitiu que elle realisasse o seu proposito, e em vez da escola Martinier, Eduardo da Silva foi para a Academia de Bellas-Artes de Lisboa estudar desenho, sob a protecção do sr. Carlos Eugénio d'Almeida, que dignamente suppriu o lugar de director da Casa Pia, que seu pae tão gloriosamente desempenhou.

Eduardo Augusto da Silva não desmereceu na Academia dos creditos que adquirira na Casa Pia, de estudante applicado e talentoso; fez um

curso brilhante, obtendo premios em todas as disciplinas.

A primeira applicação pratica que deu nos seus estudos foi no desempenho do cargo de desenhador da Companhia Edificadora, que exerceu por mais de seis annos, tendo delineado muitas das construcções feitas por esta companhia, algumas de muito gosto, e que revelavam um artista muito completo, um architecto que reúne á boa pratica um gosto especial de composição architectonica.

Em 1880 foi Eduardo Augusto da Silva chamado á cadeira de professor de desenho da Casa Pia, pela vaga d'aquelle logar deixada por fallecimento do professor M. Picard, acumulando este logar com o que já tinha de desenhador da Companhia Edificadora, que não quiz dispensar-lhe os seus valiosos serviços.

No anno seguinte era o nosso biographado encarregado de reger a primeira escola profissional de Sacavem, fundada por José Augusto Broomcamp.

O laureado estudante, elevado ás funcções do magisterio, affirmou exuberantemente a sua aptidão e talento, ensinando os seus discipulos com muita intelligencia, sobre um plano theorico e pratico que tem dado os melhores resultados, como se pôde observar hoje na Exposição Industrial Portuguesa, na secção das escolas profissionais e outras, estabelecida na Galeria *António Augusto de Aguiar*, examinando os bellos trabalhos expostos pelos alumnos da escola de desenho da Casa Pia e da de Gil Vicente, estabelecida em Belem e dirigida por Silva.

Quando em 1883 o engenheiro sr. Manuel Raymundo Valladas foi encarregado da reconstrução do edificio da Casa Pia, chamou para o auxiliar n'essas obras a Eduardo Augusto da Silva, commissão em que se conservou até 1886, prestando valioso concurso nos trabalhos de reconstrução, reconhecendo-se bem no edificio os pontos em que mais directamente influia a intelligencia do artista.

Tratando a commissão executiva do monumento a Alexandre Herculano de obter local para o monumento, foi-lhe indicada pelo director da Casa Pia a capella incompleta que se achava no norte do claustro dos Jeronymos, o que foi aceite pela commissão como logar muito proprio para o monumento, sendo preciso concluir, entretanto, a capella.

O governo auxilliu a commissão, mandando proceder á conclusão da referida capella, e encarregou d'essa obra o engenheiro sr. Manuel Raymundo Valladas que recorreu a Eduardo Augusto da Silva para o coadjuvar.

Este artista levantou as plantas da capella conforme estava, trabalho importante, para a grandeza da obra que havia a fazer, muito principalmente a abobada que devia cobrir a capella.

Outra obra de mais folego e importancia estava reservada a Eduardo da Silva para provar mais uma vez o seu talento e competencia, e foi o projecto para o mausoleu de Alexandre Herculano, obra monumental que faria a gloria do artista que conseguisse planear-a com a grandeza e arte precias em monumentos d'esta ordem.

Eduardo Augusto da Silva foi apresentado aos membros da commissão executiva, pelo engenheiro sr. Valladas, como competente para elaborar o projecto do monumento que se desejava, e apesar do sr. Silva ter lembrado que a obra de que se tratava era de natureza das que se usam pôr a concurso, a commissão insistiu com o artista para que fizesse um projecto, ao que elle accedeu.

O resultado d'esse projecto vae descripto no artigo que trata da capella tumular de Alexandre Herculano, e está patente nas gravuras que n'outro logar publicamos.

Por aquella descripção a pelas gravuras vê-se que o projecto do sr. Silva soffreu algumas alterações, mas essas alterações em nada o beneficiaram e antes o prejudicaram como é facil reconhecer.

Para a execução teve o sr. Silva que fazer o delineamento geral em tamanho natural, e quando todas as indicações estavam dadas e todas as duvidas resolvidas, procurou-se afastar o auctor da obra, ao que parece com o fim de lhe negar mais tarde a paternidade, do que a inscripção existente na capella e em que o nome de Eduardo Augusto da Silva não apparece, é prova tristemente verdadeira do que ao principio fora mera desconfiança.

Crêmos bem que esta flagrante injustiça feita ao auctor do monumento não é a recompensa moral de quem tanto se esforçou por bem responder á espinhosa commissão de que foi encarregado. Crêmos que a verdade triumphará;



mas se ella não triumphar, nem por isso a gloria de Eduardo Augusto da Silva será ofuscada, e o nome do glorioso artista fica ligado da mesma maneira á sua obra monumental.

As vaidades ephemeræ cahem sem mesmo ser preciso derrubá-las; são como os castellos de cartas, cahem com o bofo do riso que provacam.

### CAPELLA TUMULAR DE ALEXANDRE HERCULANO NO CONVENTO DOS JERONYMOS

Comprimos hoje a promessa que fizemos no n.º 343 do OCCIDENTE, publicando a gravura da capella tumular de Alexandre Herculano, no convento dos Jeronymos, monumento feito por subscripção e coadjuvado pelo governo, e que foi inaugurado com a transladação dos restos de Herculano, no dia 28 de junho ultimo, conforme se deu noticia na chronica do nosso numero de 1 de julho.

Por deliberação das côrtes portuguezas, em 22 de março de 1884, e sob proposta do deputado sr. Marianno Cyrillo de Carvalho, hoje ministro da fazenda, foi cedida a capella incompleta, situada ao norte da igreja dos Jeronymos, junto ao claustro, á commissão executiva do monumento a Alexandre Herculano, composta dos srs. José Gregorio de Reis Araujo, presidente; João Maria Galhardo, thesoureiro; Francisco Antonio Pereira da Costa, João de Andrade Corvo, José Manuel da Costa Basto e José Maria Borges, vogaes; Eduardo Coelho e José Joaquim Gomes de Brito, secretarios.

Esta capella, saguado uns, era destinada á casa do capitão, e segundo outros a ser o jazigo de El-rei D. Manuel e sua esposa. Ultimamente era uma dependência da Casa Pia e estava n'ella installada a aula de desenho, quando o sr. Manuel Raymundo Valladas, então director d'este estabelecimento, n'indicou á commissão executiva do monumento a Herculano, para n'ello se construir o mausoleu, conforma foi determinado.

A referida capella estava como se disse, incompleta, faltando-lhe a abobada, que foi preciso fazer.

A capella é de forma rectangular, terminando ao norte por um corpo semi-hexagonal, tendo nas faces tres pequenas capellas. Na do centro fez-se um altar, sobre o qual se ergue o crucifixo em pedra de que publicamos a gravura em n.º 343 do OCCIDENTE, e nas dos lados lêem-se os versos do cantico dos Ramos traduzido por Herculano e que tambem publicamos no mesmo numero do OCCIDENTE.

As pilastras que separam os tres capellas tem baldaquinos, em que se collocaram quatro figuras dos apóstolos, de esculptura vulgarmente mediocre.

A entrada da capella é pelo claustro, por duas portas de arco de volta abatida, tendo nas pilastres interiores as estatuas do apóstolo S. Paulo e de Santo Agostinho.

Do lado opposto ás portas de entrada e no alto da parede, abrem-se duas grandes janellas envidraçadas de côres, illuminando suavemente o recinto, cuja extensão é de vinte e tres metros de comprimento por treze e oitenta centímetros de largura.

A cobertura de abobada, feita agora, é formada por nervuras de cantaria, que partem dos quatro pilastras que separam as capellas e de outras tantas mioladas, já existentes, á altura de sete metros. O aspecto e estrutura da abobada é identico ao da galeria superior do claustro, não sendo, porém, toda de cantaria como esta. A sua altura do piso ao vertice é de quatorze metros e meio.

Na face opposta ás capellas existia uma tribuna que foi agora completada e defendida por uma cortina de cantaria.

Por baixo d'esta tribuna abriam-se agora duas pequenas portas, mas que não estão em harmonia com o resto. Entre estas duas portas e á altura de tres metros e meio, foi collocada uma lapide commemorativa com a seguinte inscripção:

*Esta capella foi mandada completar pelas côrtes geraes da nação, para ficar sendo o monumento a Alexandre Herculano, sob proposta do deputado Marianno Cyrillo de Carvalho em 22 de março de 1884, e com o auxilio efficaz do ministro das obras publicas, Antonio Augusto de Aguiar. O mausoleu e a estatua do crucificado foram erigidos por subscripção feita entre os amigos e admiradores do finado. As obras da capella e do mausoleu foram gratuitas e zelosamente planiadas e dirigidas pelo distincto engenheiro Manuel Raymundo Valladas.*

*Ed. Commissão.*

O mausoleu ergue-se no centro da capella em forma de tabernaculo. O seu comprimento é de quatro metros e meio por dois metros e oitenta centímetros de largura.

Sobre um envasamento rectangular, elevam-se quatro pilares de forma prismatica, cujos pedestaes se acham embutidos nos angulos do envasamento. As doze faces de cada um d'estes pilares são profusamente ornamentadas e guarnecidas por columnellos de cujos capiteis nascem, nas faces anterior e posterior, arcos soltos de secção prismatica, igualmente ornamentados superiormente por contravoltas com cogullos, terminando em cruz ornamental. Cada uma das faces lateraes é formada por arcos conjugados de forma identica, que se apoiam n'uma columna assente a meio do envasamento. Os quatro pilares são coroados por cimbalhas sobre as quaes se elevam quatro coruchecos pyramidaes e medem do piso ao vertice cerca de oito metros de altura.

O sarcophago está assente sobre o dorso de seis leões, que se agacham sobre plintos nascidos de um esbarro que se eleva do envasamento. É de forma parallelepipedo guarnecido de pilastras e coroado por uma crista.

Na face anterior do sarcophago lê-se a seguinte inscripção.

*Aqui dorme um homem que conquistou para a grande mestra do futuro, para a historia, algumas importantes verdades.*

*A. Herculano.*

Na face posterior lê-se:

*Dormir? só dorme o frio  
Cadaver que não sente;  
A alma voa, e se abriga  
Nos pes do Omnipotente.*

*A. Herculano.*

Na face do nascente:

*Nascem em Lisboa aos 28 de março de 1810.*

Na face do poente:

*Falleceu em Val de Lobos aos 13 de setembro de 1877.*

A nossa gravura completa a descripção que aqui deitámos, mostrando a elegancia e ao mesmo tempo a severidade do monumento que guarda os restos do grande historiador portuguez; mas se esse monumento assim como está é bello, muito melhor seria se tivesse sido executado o projecto do seu auctor tal qual elle o imaginou e de que publicamos a gravura a paginas 188.

No projecto do sr. Eduardo Augusto da Silva, auctor de toda esta obra, os quatro pilares que se erguem nos quatro angulos do mausoleu, eram aproveitadas as reentrancias das faces exteriores para nichos com seus baldaquinos, e n'estes nichos seriam collocadas estatuetas allegoricas á vida e obras de Alexandre Herculano.

Isto completaria muito melhor o monumento, dando uma idea mais complexa á homenagem alli prestada.

Rasões economicas levaram, porém, a commissão executiva a supprimir os nichos, no que nos parece não ter tido vantagens, pois tendo custado o mausoleu assim como está e segundo nos consta, cerca de 7:000:000, é certo que o sr. Rato se promptificava a fazê-lo, conforme o risco do auctor, á excepção das estatuetas, por quantia muito approximada á que se dispendeu.

Este facto é bastante importante se se attender ainda a que o sr. Rato é um esculptor, um artista, e que a obra executada sobre a sua direcção seria bem superior ao trabalho de esculptura em pedra que alli se vê, e que tanto deixa a desejar sob o ponto de vista d'arte.

Os leões que sustentam o sarcophago são de uma esculptura prehistorica; a folhagem que se entrelaça pelos pilares é de uma dureza superior á propria pedra em que está esculpida, etc.

Mas se rasões economicas determinaram a supressão dos nichos, outro tanto não explica a substituição que se fez do sarcophago do projecto pelo actual.

O sarcophago que se vê no projecto tem todo o rigor do estylo architectonico do monumento, tem toda a simplicidade elegante que caracteriza este genero de architectura; o sarcophago que o substituiu não participa do estylo architectonico do resto, e bem se pôde classificar de emenda infeliz onde não havia que emendar.

Não se explica, pois, o que levou o director d'esta obra a cahir em tão grande erro.

Infelizmente não são só estes os erros commettidos, que de resto não conseguiram destruir a

belleza do monumento, cuja concepção grandiosa e perfeita resiste a estas mutilações mesquinhas; outro erro mais lamentavel se commetteu debaixo d'aquellas abobadas, sob o tecto que abriga as cinzas do homem que tanto trabalhou pela verdade e tanto a amou, e esse erro está na inscripção que se lê na capella, onde, mencionando-se o nome do deputado que apresentou a proposta ao parlamento para a conclusão d'aquella capella, o nome do ministro que auxilhou a obra, o nome do engenheiro que a dirigiu, só não está o nome de Eduardo Augusto da Silva o auctor do mausoleu e do plano de conclusão da capella, deprehendendo-se da referida inscripção que foi o sr. Manoel Raymundo Valladas quem planeou e dirigiu tudo, onde diz:

«As obras da capella e do mausoleu foram gratuitas e zelosamente planiadas e dirigidas pelo distincto engenheiro Manuel Raymundo Valladas.»

As cinzas de Herculano devem ter estremecido no tumulo, em presença d'esta monstruosidade.

A benemerita commissão, que tanto se esforçou para levar a cabo a sua grandiosa obra, cumpre destruir este erro a que foi levada provavelmente por informações menos conscienciosas, e restabelecer a verdade.

Assim a sua obra será completa e Herculano repousará em paz.

Se assim o não fizer, a verdade consignada n'estas paginas, será um protesto eterno que afrontará a sua memoria, porque isto é um livro que fica e não um jornal que passa.

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

INSTALLAÇÃO DA EMPRESA INDUSTRIAL PORTUGUEZA

É verdadeiramente o templo do trabalho! Vasto, grandioso, desafogado, dominando-nos por completo o espirito... o as vozes perdem-se ali n'um murmuro suave, confuso mas respeitoso, como nas naves das velhas cathedraes. A magestade do trabalho tem ali o seu throno, encaixado no coração do operario e na concepção de um largo espirito industrial.

O ferro e os metais estão ali sujeitos a formas caprichosas, artisticas, n'uma combinação de curvas e harmonia de rectas que surprehende o espirito humano do que o mesmo espirito pôde alcançar.

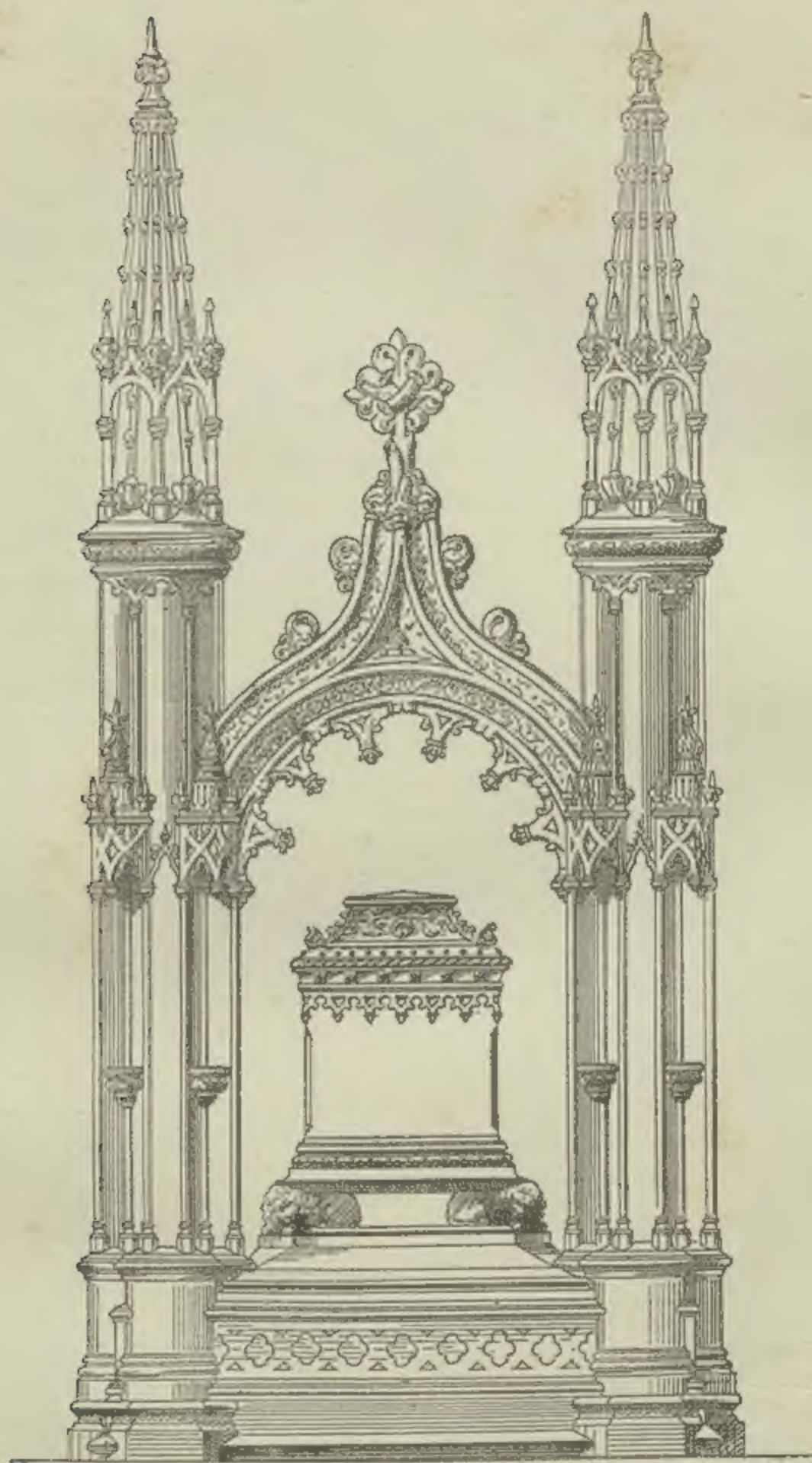
Se para entrar nos dirigimos ao portal da norte da installação da *Empresa Industrial*, muito proximo d'ella se nos depára a prova do caracter benevolo e generoso do homem, ao vermos o hangar para abrigo das parellas de carruagens de praça, encomendado a esta *Empresa* pela Sociedade Protectora dos Animaes. Neste trabalho o operario e o industrial, o cabra e o braço humano, vivem ao mesmo empenho de proteger o ser forte mas desprotegido, o ente irracional mas trabalhador.

Entrando no vasto e senhorial pavilhão que simula uma *gare* de caminho de ferro, a primeira exposição que nos prende a vista é a do um modelo de ponte.

Um modelo com todas as peças no tamanho natural: representa oito metros de uma ponte de ferro, typo da que se vai construir sobre o Guadiana para ligação dos povos alemtejanos com os de Hespanha; tem seis metros de largura no taboleiro; e este, depois de mais de dois metros de ligaduras em diagonal, trantes, e pranchas para limpeza da ponte, assenta em pilares de alvenaria. A altura total da ponte, desde as fundações ao taboleiro, é de 30 metros; e o comprimento de extremo a extremo é de 256 metros. Sob-se a este modelo por duas escadas de espiral, á esquerda e direita da ponte, servindo de accesso ao seu taboleiro, a fim do melhor se observar a perfeição dos operarios nacionaes em trabalho de tanta responsabilidade, e não, como têm pensado alguns visitantes, de partes componentes da construção da ponte.

Pouco distante, e como nova demonstração da alliança do trabalho mechanico á metallurgia e arte ornamental, temos uma exposição de diversos typos de tubos de ferro fundido, dispostos de modo a formarem um elegante pavilhão octogonal. Esta exposição de calibros de tubagem fica assente sobre o fundo de um tanque cheio de agua, subindo esta e correndo por alguns d'elles esparge-se pelas torneiras de metal em diversas sentidos; isto fez crer a muita gente que se tratava de expôr um modelo para jogo de aguas,





PROJECTO PRIMITIVO DO MAUSOLEU DE ALEXANDRE HERCULANO POR EDUARDO AUGUSTO DA SILVA

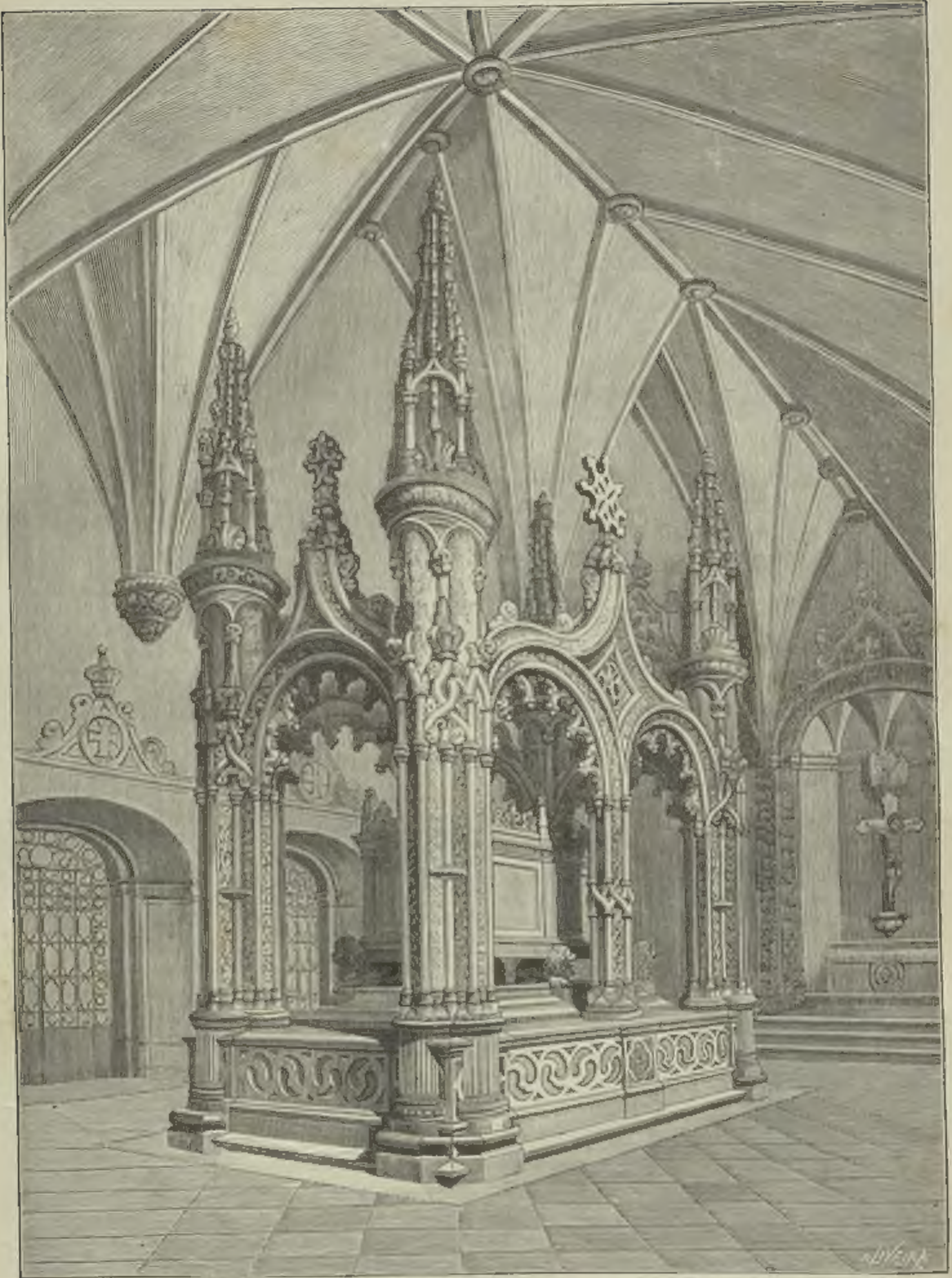
quando apenas se desejou, de modo ornamental e harmonico, mostrar os calibres da tubagem de ferro fundido ali exposto. É certo porém que este engano, ou supposição, do publico muito depõe em favor da pessoa que dirigiu aquella exposição. Tubos de ferro servirem de ornamentação é de tal arte que pareçam varões forjados especialmente para aquelle fim!... Effectivamente, custa a acreditar que para tanto chegue o en-

genho artistico! Mas chegou, e por isso felicitamos a *Empreza Industrial* e os seus operarios.

Pelo vasto recinto, vêem-se espalhados como sentinellas ou vedetas de um grande exercito, porque estão em volta dos dois notaveis trabalhos que apontámos, varias prensas de vinho e azeite, duas galgas para cylindragem de estradas, sendo uma d'ellas habilitada a augmentar

a pressão de pezo até ao ponto de produzir sensiveis differenças de nivel nas estradas sem quo com a fricção soffra a rodagem do cylindro da galga; bombas para esgoto; marcos fontenerios, entre estes um de lampião. Todo este trabalho é em ferro fundido, e bem assim outros exemplares, como: escadas circulares e rectas para jardins ou interior de *cottage*, duas d'estas são de modelo completamente novo e de muito bom





MAUSOLEU DE ALEXANDRE HERCULANO, NA CAPELLA TUMULAR DO CONVENTO DOS JERONIMOS

(Segundo um desenho de E. Augusto da Silva)



posto, mobília de jardim e outros pequenos objectos também de ferro fundido.

E para que n'um país, como Portugal, onde o progresso não pôde fazer esquecer as tradições históricas do nosso enorme poderio marítimo, a arte de hoje, a industria moderna tinha necessariamente de demonstrar o aperfeiçoamento das construções navaes em ferro e apresentar, como a *Empresa Industrial*, modelos dos barcos actuaes.

Effectivamente, ali vimos varios modelos dos barcos a vapor, fornecidos para a Alfandega, escola de torpedos e outras instancias officiaes. Entre os mesmos modelos notámos uma lancha grande com dezesseis metros de comprimento, outra de dez metros, um escalor de nove metros para torpedos, e uma lancha de sete metros de comprimento para serviço no rio Minho.

Orgulha-nos a perfeição de trabalho do operario portuguez que tem acompanhado, como ali se demonstra, todos os progressos das modernas construções.

As installações da *Empresa Industrial Portuguesa* são incontestavelmente das melhores exposições que tem apresentado o certamen nacional da *Avenida da Liberdade*.

Ao gerente, sr. Oliveira Martins bem como ao empregado da *Empresa Industrial* sr. C. Luiz d'Arcajo, devemos muitas atenções que o Occidente agradece cordialmente, por isso que o habilitaram a servir os seus leitores dando-lhes profusa descripção de uma das melhores installações da Exposição Industrial, porque é a que melhor accusa o desenvolvimento da industria do ferro em Portugal.

(Continua.)

Manuel Barradas.

## EXPULSÃO DOS JESUITAS

PORTUGAL, BRAZIL, MADEIRA, AÇORES, ASIA E AFRICA

(Continuação do n.º 347)

Francisco Xavier de Mendonça Furtado, irmão do conde de Oeiras, foi quem deu as instrucções para a expulsão dos jesuitas d'essas partes do Brazil em que tinha sido governador.

Estava então a côrte entregue aos prazeres da caça, em Villa Viçosa, onde a tinham acompanhado os ministros da marinha e dos estrangeiros. E lá foi escripta a carta que veio para Lisboa com as referidas instrucções, e que merece ler-se:

Diz assim:

«Ill.ª e exc.ª sr.—Mando do coração.—Nossos augustos annos continuam a lograr a felicissima saúde que todos nós lhes desejamos e havemos mister, e da mesma sorte a mais familia real, e só o sr. infante D. Pedro ainda padecer a leve molestia no dedo grande do pé, mas dizem os cirurgiões que vai com muitas melhoras.

«Suas magestades e sua real familia não foram hoje no seu divertimento do caça, e todo o dia levaram na capella real, assistindo aos officios divinos, assim de manhã como de tarde.

«Parece-me que estão summamente gostosos da terra e da fôrma porque acharam a tapada, cheia de infinita e formosissima caça.

«Hontem lhe mandei dizer que me avisasse se haviam de ir algumas respostas para o Pará, que era preciso saber eu quando haviam de partir os navios, porque tenho cá as cartas, as quaes se devem responder, e depois de as apresentar a sua magestade lh'as poderei remetter para v. ex.ª as ver, isto é, aquellas em que não houver duvida; porque as outras de negocio maior ou licorão esperando que v. ex.ª venha ou lh'as remetterei para v. ex.ª, conferido com sua magestade, se resolver o que parecer melhor ao dito senhor, depois de ouvir a v. ex.ª.

«O coronel e tenente coronel me parece que deverão ir ou na nau de guerra ou no navio da Companhia, para o que se poderia dilatar mais alguns dias.

«A mesma necessidade me parece que ha de ministros, não esquecendo o juiz de fôrma de Matro Grosso, que o que lá está, conforme as informações que tive, para pouco ou nada presta; emfim, eu lembro, e v. ex.ª resolverá o que lhe parecer mais conveniente.

«Aos pés de minha cunhada offereço a minha obediencia, e para servir a v. ex.ª fico sempre com a rendida affeição que devo.—Deus guarde a v. ex.ª muitos annos.—Villa Viçosa, o primeiro

de novembro de 1759.—Irmão muito amigo e do coração.—Francisco.

«P. S.—V. ex.ª parece que faça duas regras sempre ao sr. D. Luiz, porque, ainda que me persuado que não desconfiará, sempre poderá reparar, ao menos no seu interior, em v. ex.ª lhe não fazer um par de regras. Elle me pede que o ponha na sua lembrança com infinitas memorias, e que cá o deseja ver n'esta terra.»

As instrucções de Francisco Xavier eram estas:—que o commandante da fragata devia lançar ferro na bahia de S. Marcos, aproximando-se, quanto possível, e sem risco, do porto de S. Luiz do Maranhão, e mandar a terra, quando visse o tempo quieto e sereno, um escalor com os despachos enviados, tanto ao governador do Maranhão como ao do Pará;—que n'essa embarcação deviam ir dois officiaes de toda a confiança, um capitão tenente de marinha e um official de infantaria, com ordem de guardarem inviolavel segredo do que tinha succedido na Europa, para de nenhuma maneira transpirar o proximo extermínio dos jesuitas do Brazil, incorrendo ambos em pena maior no caso de contravenção;—que o capitão tenente, ao saltar em terra, fizesse conduzir por um indio ou negro os despachos que ia entregar ao governador, ao passo que o outro official, afastando-se para o largo, sem admitir pratica a ninguém, aguardasse a volta do capitão tenente, que devia sem demora recolher a fragata;—que da mesma sorte o commandante José Sanches de Brito não consentisse a pessoa nenhuma o vir a bordo ou a fôrta, enquanto não recebesse ordem para isso do governador do Maranhão;—que este, enviando logo com toda a segurança os despachos para o governador do Pará, não desse contudo principio á execução das ordens que recebesse, senão passados cinco ou seis dias, para evitar que alguém desse aviso para o Pará do que se passava em S. Luiz do Maranhão, e se malograsse em parte a diligencia, ao passo que o governador do Pará devia começar a cumprir as suas, apenas as recebesse;—e que, podendo os jesuitas ter na mão de outras pessoas, illudidas por ellas, algum dinheiro ou pedras preciosas, seria bom tomar-se alguma providencia a tal respeito;—que devia dar-se busca aos bahus e arcos que trouxessem, deixando-lhes somente brevíssimos e a roupa, porque não succeda virem carregados de dinheiro d'aquellas partes como tenho algumas razões para me persuadir que o foram d'estas.—Lembrava, por ultimo, que o cardeal patriarcha reformador mandasse ao bispo do Pará as vias competentes para elle conceder demissoes aos jesuitas de votos simples que quizessem aproveitar-se do indulto.

Ficaram essas instrucções como esquecidas quasi seis mezes, pois só em abril de 1760 foram mandadas trasladar com algumas alterações ás cartas regias enviadas ao commandante da Arrabida e ao governador do Maranhão.

O conde de Oeiras, sem embargo de ordenar que os officiaes mandados a terra no Maranhão guardassem inviolavel segredo sobre o insulto de 3 de setembro de 1758, a sentença proferida para castigo d'elle e a expulsão dos jesuitas do continente, nmittiu a comminação de pena maior em caso de contravenção, indicada por Francisco Xavier, sem duvida porque a julgou desnecessaria, visto que se tratava de officiaes do exercito de terra e do mar, demais a mais, de toda a confiança. E enquanto elles effectuavam essa diligencia ordenou o mesmo secretario de estado que todos os officiaes militares, ministros e mais pessoas que iam para aquella capitania passassem para bordo da galera, e, quando os primeiros voltassem, a fragata sahisse logo para o Pará, porque podia resultar de qualquer demora que ella tivesse n'aquelle porto o serem para lá mandadas algumas noticias que prejudicassem as resoluções do governo.

As providencias relativas á expulsão dos jesuitas do Maranhão foram, em resumo, as seguintes:

Carta regia ao brigadeiro Gonçalo Pereira Lobato de Sousa, governador da capitania da Maranhão, para que, apenas a recebesse, juntamente com os despachos dirigidos ao governador do Grão Pará, lh'os enviasse logo com toda a segurança, e, passados seis dias, por um ministro e officiaes de guerra da sua maior confiança, mandasse, como dizia a carta regia—reduzir a uma só morada, e n'ella á mais estreita reclusão, aquelles dos ditos regulares que n'esta cidade e seu districto residirem, recrutando os que fôrta da mesma cidade se acharem dispersos, de sorte que sejam todos infallivelmente reduzidos á mesma

identica reclusão, sem que fique da fôrta algum d'elles, e sem que se lhes possa permitir a menor communicação, nem com pessoas de fôrta da referida morada nem ainda com os mesmos guardas d'ella, os quaes por isso não serão postados dentro na mesma casa, mas sim fôrta d'ella, a uma tal distancia que não permita conversação alguma entre os ditos reclusos e as sentinelas por quem forem guardados. O que tudo se obrará de noite e de sorte que, quando amanhecer, esteja tudo executado pelo que pertence a essa cidade e seu districto.—No dia seguinte á prisão e encerramento dos jesuitas, que se fez em silencio e sem escandalo, o governador publicou a som de cartas as duas leis ultimamente promulgadas, tanto para a expulsão dos clérigos regulares da Companhia de Jesus, como para serem guardados nos archivos municipaes de todo o reino os documentos destinados a perpetuar as violencias e attentados dos jesuitas; entregou o maço dirigido ao bispo da diocese com duas cartas regias, como as que estão compiladas sob n.ºs xvi e xvii na *Collecção dos breves pontificios e leis regias*, e uma carta de secretaria com uma *Collecção* autentica para ser depositada no archivo do bispado; distribuiu outras exemplares da mesma obra pelas corporações municipaes e juizes de fôrta de S. Luiz do Maranhão e das villas da Moura, e de Santo Antonio de Alcantara de Tapuytupera; e poz em absoluta requisição todos os bens moveis, de raiz e do commercio dos jesuitas.

Procedendo logo depois nos preparativos de accommodação dos religiosos expulsos a bordo da galera, que mandou prover dos mantimentos necessarios por conta dos bens confiscados, esperou que chegassem os jesuitas da capitania de S. José de Piahy, cujo governador, João Pereira Caldas, tinha recebido ordem de mandar com uma escolta para a cidade de S. Luiz, confidando-lhes no mesmo tempo todos os bens e papéis, e entregando as fazendas, lavouras e gados para não soffrerem prejuizo as pessoas capazes de os administrarem bem, enquanto não se tornara sobre este assumpto mais ampla a decisiva providencia. E, guardecida a galera de trinta a quarenta soldados escolhidos e de dois officiaes de confiança, todos os jesuitas, reclusos no Maranhão foram mandados de noite para bordo da galera que, soltando as velas, para o porto de Belem do Grão Pará, alli foi reunir-se a fragata *Noaa Senhora da Arrabida*.

As ordens para a expulsão e embarque dos jesuitas do Grão Pará, concebidas nos mesmos termos das que temos mencionado, foram dirigidas ao governador e capitão general Manuel Bernardo de Mello e Castro, ao bispo d'aquella diocese e ás camaras municipaes da cidade de Belem do Grão Pará, e das villas de Barcellos, Macapá, Cametá, Bragança e Vigia.

Alberto Telles.

## A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

VII

E a Alice com o seu par, tomou lugar no quadro da contradição em frente do seu vir-a-vir.  
—Olha! o sr. Barradas! disse a Ignacinha ao ver o cavalheiro que a Alice desencantara lá dentro.

—Minhas senhoras! cumprimentou o Barradas dando um passo para vir apertar a mão á Ignacinha, á dona da casa, e ás outras senhoras do seu conhecimento, todo cheio de delicadezas e de pontinhos, como em seu timbre. Mas a sua braccia, a menina Alice, não o deixou, e sem lhe largar o braço, puchando-o para traz, obrigando-o a deixar-se estar no seu lugar, disse-lhe meio zangada, com voz de commando!

—Deixe-se estar! agora vae-se dançar, logo fará os seus cumprimentos!

E o Barradas contrariado por ter que saltar aos seus deveres de visita, elle que tinha o orgulho justicadissimo de ser um perfeito cavalheiro, de saber entrar n'uma sala, não teve comtudo coragem para reagir contra as ordens do seu par, e limitou-se a repetir lá d. longe, abaiçando a cabeça:

—Minhas senhoras!

—Oh mamã! olhe o sr. Quim! annunciou a Ignacinha também do seu lugar, á sr.ª Leitão, que, a conversar com a D. Ephigenia, sentada



no piano, não tinha ainda reparada na sua nova visita.

—O Quim! onde está elle? perguntou a sr.<sup>a</sup> Leitão relanceando um olhar pela sala.

E encontrando finalmente o sr. Barradas, dirigiu-se a elle muito amável, sem se importar com pragmatias:

—Viva! como está! A Emilinha, não veio?

—Velo, sim, minha senhora, está lá dentro, a arrunjar-se, a dar os últimos toques á sua toilette. V. Ex.<sup>a</sup> bem sabe que isto de senhoras tem sempre que fazer ao espelho, disse o Barradas rindo, muito observador, muito crítico da natureza humana.

—Ah! então deixem-me lá ir, está lá sózinha, eu não sabia que ella estava cá...

—Não se incomode V. Ex.<sup>a</sup>, está lá o sr. Leitão com ella...

A mãe da Ignacinha fez-se vermelha a esta noticia e repetiu com voz secca:

—Vou lá ter com ella.

Mas era escusado.

Quando ella se encaminhava para a porta, encontrava na sala seu marido com a Emilinha Barradas pelo braço.

Entretanto a Donna Ephigenia perguntou lá do piano.

—Então! estão todos a postos? já posso principiar?

—Já! informou a Ignacinha.

E a D. Ephigenia voltando-se para o piano principiou a tocar, e a contradança começou.

## VIII

A Emilinha Barradas e seu irmão Joaquim, o Quim, como na intimidade o tratavam, eram um par de moços muito apreciáveis na sociedade pelas multiplices prendas de que era dotado.

Bastavam o Quim e a Emilinha para encher uma sala e entreter uma noite toda a sociedade mais difficil de divertir.

Elles faziam tudo: dançavam, tocavam, cantavam, faziam habilidades, adivinhavam ao piano, tinham um extenso e variado repertorio de jogos de prendas, e por cima de tudo isso fallavam por toda a gente, tinham conversação permanente para oito dias, a fio, sem interrupções.

O Quim era um homem de 27 annos, fiel cobrador d'uma companhia de seguros, onde era muito estimado pela sua fidelidade.

Aquillo era a honradez em pessoa: podia-se fiar d'elle ouro em pó, que nem um atomio elle distribuiria em seu proveito.

Lá para grandes esforços d'intelligencia é que elle não era.

O pae, que Deus havia já ha annos, cansado de mandar garrafas de vinho do Porto a todos os examinadores do lyceu sem conseguir que o Quim lhe passasse da instrucção primaria, tendo-o visto tres annos a fio sair reprovado em portuguez e em francez do 1.<sup>o</sup> anno, com uma tenacidade digna de melhor applicação, metterá-o servindo-se da sua influencia burocratica, como supernumerario na secretaria do reino.

No dia em que se apresentou na secretaria, o pae que era todo de enguços e de crendices, recommendou-lhe muito que entrasse com o pé direito.

Elle seguindo á risca a recommendação parou á porta, benzeu-se para se certificar bem de qual era o seu pé direito, e entrou com elle no ministerio do reino, solemnemente.

Não lhe serviu isso de muito, verdade seja, porque d'alli a menos d'um mex sabiu com os dois pés.

O chefe da repartição a quem elle fora particularmente recommendado deu-lhe para fazer um officio.

—E copiar isto, parece? copiar isto textualmente.

—Tal qual como está aqui? perguntou elle.

—Tal e qual; exactamente, respondeu o chefe.

—Sim senhor, disse elle pegando na minuta e encaminhando-se para a sua carteira.

Puchou pela sua melhor attenção, pela sua mais apurada letra e d'alli a coisa d'uma hora, ergueu-se triumphante e apresentou, com o sorriso satisfeito d'um homem que está contente consigo, o officio feito, ao seu chefe.

O chefe pegou no papel, olhou para elle, e depois olhou para o novo supernumerario fazendo-se vermelho como um tomate.

O Quim sustentou esse olhar com uma serenidade eloquente que demonstrava logo a tranquillidade da sua alma, a paz da sua consciencia.

E então o chefe domando um pouco a cora que no primeiro momento o invadira ao pensar que aquillo era uma partida, uma caçada, disse-lhe:

—O senhor seguiu demais á risca o que eu lhe disse.

—Demais? perguntou o Quim.

—Eu disse-lhe que copiasse a minha minuta.

—Exactamente; foi o que eu fiz: copiei todo o que lá estava.

—Isso vejo eu! Até copiou as palavras riscadas, as emendas feitas nas entrelinhas!

O Quim muito embaçado retirou-se para o seu logar, resmungando com os seus botões que assim não se entendia. Tão depressa lhe dizia que copiasse tal e qual, como tão depressa não queriam tal e qual...

D'alli o dia o chefe querendo puchar por elle, e attendendo á sua maravilhosa calligraphia, deu-lhe para fazer um decreto.

—Isto quer-se bem feiinho, ouviu? É um decreto, um documento para ir parar ás augustas mãos d'el-rei, e que sua magestade tem que assinar pelo seu proprio e regio punho. Percebeu? Então veja lá, apure-se bem: quer-se um decreto todo cativo!

—Sim senhor! Esteja desenganado, fica por minha conta! garantiu o supernumerario.

E comprehendendo que estavam ali empenhados os seus credits de burocrata, o Quim despicou-se, deixou a prateleira abaxo.

Tratava-se nem mais nem menos do que do decreto nomeando um professor de francez para o lyceu do Porto.

O Quim estudou muito o assumpto, consultou varios auctores e por fim em papel velino, da marca da L. I., e em letra garratal, toda cheia de finos e grossos, deu á luz um brilhante documento official do theor seguinte.

•Attendendo ás provas dadas no concurso aberto para o provimento da cadeira de lingua franceza vaga no lyceu do Porto pelo candidato F.

Hei por bem nomear o mencionado F. professor da afamada lingua de Voltaire e de Bossuet, d'esses dois grandes colossos monumentaes do scepticismo e da Fé, da Impiedade e da Creença, do atheismo e da religião do martyr do Golgotha, no lyceu da cidade do Porto, essa heroica cidade invicta, paladio de todas as liberdades, que teve a honra de receber no seu seio a visceira vital do sulicido soberano Carlos Alberto, que jaz mirando o atantilado Douro, das emmenhadas pittorescas do ombroso jardim do palacio de Crystal.

•O ministro e secretario d'estado dos negocios do reino assim o tenha entendido e faça executar.

O chefe quando o Quim lhe apresentou o decreto, leu-o, abriu muito os olhos, e não disse nada.

O Quim ficou muito desconsolado. Esperava palavras de elogio pelo seu trabalho e o chefe nem pio sequer.

Quando chegou a casa encontrou uma carta. Era da secretaria.

O director geral communicava-lhe que prescindia dos seus serviços e que escusava de lá voltar.

O pae do Quim foi falar ao ministro.

O ministro tratou-o muito bem, fez-lhe muitos protestos d'amizade mas em quanto á readmissão do rapaz, que não lhe fallasse mais n'isso.

—Mas porque? eu concordo, que o pequeno não é esperto, mas ha muitos funcionarios publicos, que não são expertos.

—Bem sei, mas é que ha duas classes de tolos

—os tolos mansos, pela calada! os tolos ruidosos, que dão logo signal de si: seu filho pertence á segunda classe, e por isso é incompativel com o decoro, a disciplina d'uma repartição publica.

Foi n'esse dia, e depois d'essa entrevista com o ministro, que o pae do Quim desenganado da carreira official para seu filho, se voltou para os negocios de seguros, e fez d'elle um fiel fidelissimo.

O Quim encontrára finalmente a sua vocação.

Para aquillo é que elle nascera, para andar a correr cosas particulares a receber dinheiro, a dar os seus dois dedos de cavaco ás familias seguras, e receber á noite a sua percentagem sobre a receita cobrada.

Era um barra para isso.

E depois tinha uma excellente apresentação, era sympathico, bem parecido, amavel, mettia-se no coração de toda a gente e dentro em pouco o Quim Barradas era visita de todas as familias que tinham mobilia segura na sua companhia, e depois de ter ido de dia a casa receber-lhes a quanta, lá á noite tomava-lhes o chá, marcar contradanças, cantar modinhas hespanholas, e fazer sortes de prestijiação.

E elle a entrar n'um dia e a mana, a Emilinha, logo no dia immediato.

Os dois inseparaveis foram assim ampliando a esphera das suas relações, olastrando-se por

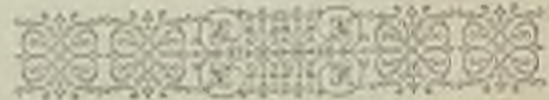
todos os seguros da companhia de modo que quando o pae do Quim morreu, seus filhos, a quem elle deixou um peculiosito menos mau, eram das pessoas mais relictionadas de Lisboa.

Apesar de ficarem com alguns vintens o Quim não abandonou o seu logar: continuou a ser recebedor de seguros e a ganhar muito bom dinheiro.

E muito unidos, elle e sua irmã, ambos solteiros, dando-se perfeitamente um com o outro, tendo ambos o mesmo feitiço, as mesmas prendas, as mesmas inclinações, arranjaram muito bem a sua vida e atravessaram a existencia felicitosos, alegrissimos, divertindo-se muito a si e não deixando de divertir os outros.

(Continua)

Gervasio Leôato.



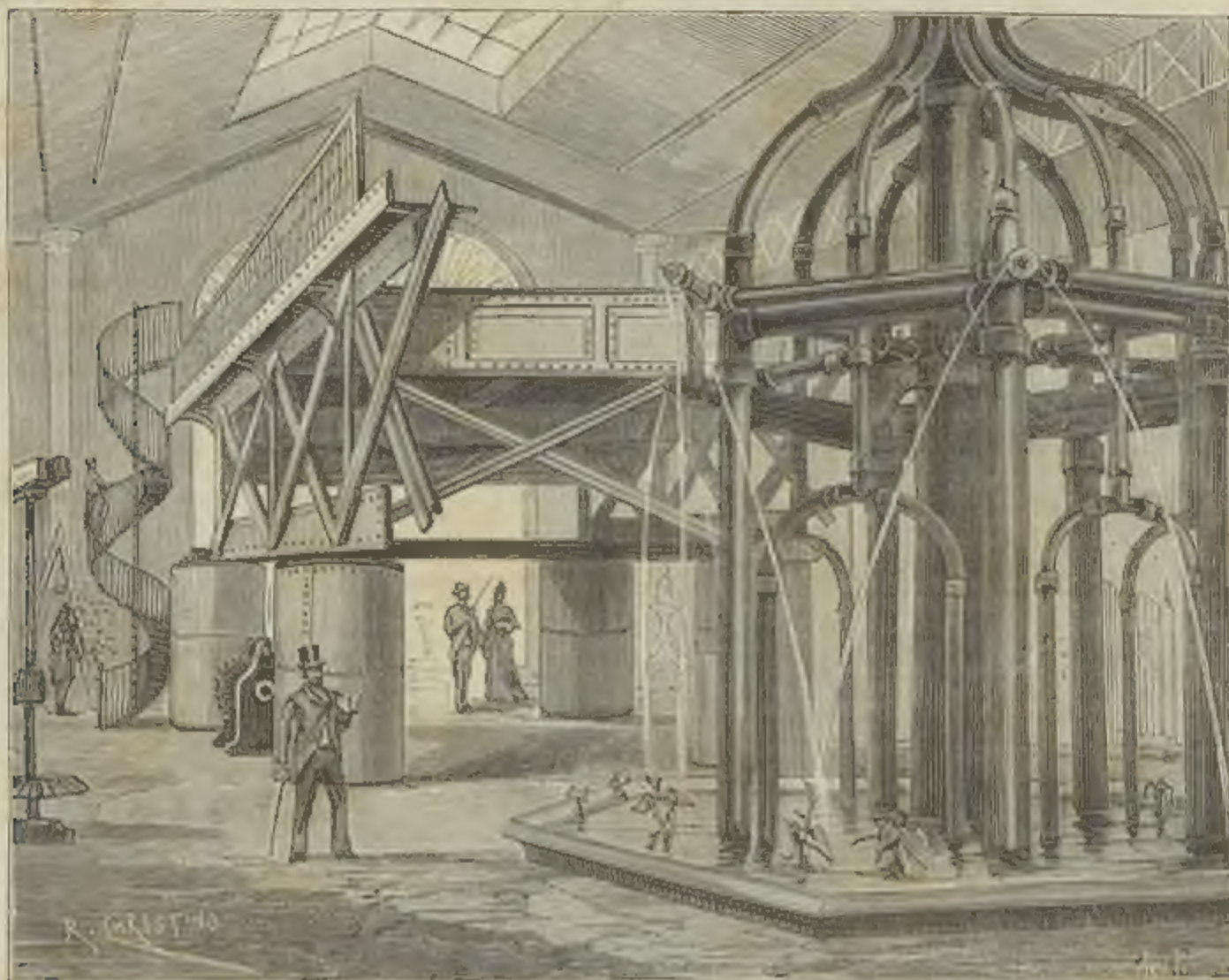
## RESENHA NOTICIOSA

VIAGEM REAL. El-Rei D. Luiz chegou a Berlim no dia 12 e foi recebido pelo imperador da Alemanha, na estação. A Rainha D. Maria Pia e o infante D. Afonso, chegaram a Strashurgo no mesmo dia, sendo recebidos pelo ministro portuguez na Alemanha, sr. marquez de Penafiel. O rei de Portugal almoçou com o imperador Guilherme II no seu palacio e depois ouviu missa na igreja de Santa Hedwiges acompanhado pelo sr. marquez de Penafiel; em seguida partiu para Potsdam onde o imperador Guilherme o tinha precedido. No palacio de Potsdam houve jantar de gala em honra do rei de Portugal. Depois do jantar, D. Luiz visitou a imperatriz Victoria e em seguida foi á igreja da Paz orar no tumulo de Frederico III onde depositou uma coroa de lilazes, com um laço azul e branco. No dia 13 houve parada em que El-Rei D. Luiz se apresentou com a larda do marechal portuguez sobre a qual se via o collar da Agua Negra. O imperador trajava o uniforme de general e sob a sua farda ostentava as condecorações portuguezas. Finda a parada, D. Luiz regressou a Berlim e foi visitar o tumulo do imperador Guilherme I em Charlottenburgo. No dia 14 partiu para Praga a reunir-se com sua esposa e filho, que o tinham ido ali esperar, partindo depois juntos para Isehl, onde chegaram no dia 16, sendo esperados na estação pelo imperador d'Austria Francisco José. Os reaes viajantes tem sido alvo das mais sympathicas demonstrações de affecto das cortes que tem visitado.

A GRANDE PONTE DE S. PEDRO DE ALCANTARA PARA A GRAÇA. A camara municipal de Lisboa votou por maioria a proposta que lhe foi apresentada pelos sr. Anastacio Chrylho, dr. Pinto Coelho e Camillo Verdier, de um grande viaducto entre S. Pedro de Alcantara e o largo da Graça, obra gigantesca a que já nos referimos em o noticiario de um dos numeros passados. A proposta, porém, foi modificada pela commissão tecnica da camara, no sentido do plano do illustre engenheiro Miguel Paes, que primeiro estudou e imaginou esta grande obra. Assim a ponte, que percorrerá uma extensão de mil e trezentos metros, será dividida em duas partes, a primeira de seiscentos metros, partindo do extremo sul da rua de D. Pedro V, e terminando no convento de Sant'Anna, onde se fará uma grande rotunda; a segunda, de seicentos metros, seguirá do convento de Sant'Anna até á calçada do Monte, construindo-se n'este ponto uma avenida até ao largo da Graça. A primeira avenida aerea formará sobre a Avenida da Liberdade um grande arco de 150 metros de altura, do systema da ponte de D. Luiz, no Porto, e com dois taboleiros de sete metros de distancia entre si, passando o inferior a cincuenta metros de distancia acima do solo. A segunda avenida aerea formará outro grande arco por sobre a rua Nova da Palma e run do Bem-formoso, cortando em angulo recto a projectada avenida dos Anjos. De cem em cem metros haverá elevadores que communicarão os dois taboleiros entre si, permitindo que os transeantes passem de um ao outro. Dois elevadores da grande força, estabelecidos na Avenida da Liberdade e na rua Nova da Palma, elevarão toda a especie de vehiculos á avenida aerea, facilitando assim o movimento sobre o grande viaducto. Em outros pontos da grande via aerea haverá também pequenos elevadores para passageiros que a ella se queiram transportar. Pa-



## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRÍCOLA



INSTALAÇÃO DA EMPREZA INDUSTRIAL PORTUGUEZA, VISTA INTERIOR. (Desenho de J. R. Chaves)

rece que a única dificuldade que podia oppor-se á realisação d'esta obra gigantesca—o capital, facilmente se obterá, porque além dos calculos feitos assegurarem o juro compensador, o enthusiasmo por este melhoramento é grande em Lisboa, o que deve influir para o bom andamento da empresa constructora. Esta tem de declarar no prazo de 30 dias se aceita estas condições e firmar o contracto depositando trinta contos. Em seis mezes ha de apresentar o projecto e proceder á construcção, sob pena de perder o deposito e os direitos de concessão.

**JOÃO DE DEUS.** O eminente poeta e auctor do novo methodo de leitura *Cartilha Maternal*, João de Deus, foi nomeado, conforme deliberação anterior do parlamento, commissario geral do referido methodo de leitura. Foi uma justa compensação que o governo concedeu ao benemerito da instrucção publica, que tanto veio facilitar o estudo das primeiras letras, com o seu magnifico methodo de leitura.

**NOVO PAPELO MECHANICO.** O sr. Manuel Antonio da Silva, impressor da Imprensa Nacional, coadjuvado pelo sr. Januario Carlos Esteves, machinista do mesmo estabelecimento, construíram um novo prelo mechanico, systema Weiler, de New-York no qual se podem fazer a um tempo impressões a quatro cores perfeitamente registadas. Este prelo que pôde trabalhar com pedal ou com motor mechanico, tem funcionado na Exposição Industrial, trabalhando á vista do publico. Foi construido nas officinas da Imprensa Nacional, conduzindo a sua construcção, além dos artistas já mencionados, o sr. J. Basilio da Costa serralleiro. Folgamos de podermos registar mais um progresso importante realizado por artistas portuguezes, e louvamos a digna direcção da Imprensa Nacional pelo auxilio que lhes prestou para realisarem o seu util invento.

**MEDALHA COMMEMORATIVA.** A Universidade de Bolonha conferiu a El-Rei D. Luiz uma medalha

de ouro commemorativa do centenario da mesma universidade. Consta que igual honra foi conferida a D. Pedro II, imperador do Brasil, sendo estes os dois unicos monarchas estrangeiros contemplados com esta suble distincção.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**RELAMPAGOS.** Por Fernando Leal, livreria Civilisação de Eduardo da Costa Santos, editor, Porto, 1888. Um vol. in 8.º, 364 paginas, edição attida. Neste livro o auctor reünia um punhado de boas poesias, as que foi pedir á sua lyra e cantou na formosa lingua de Camões, e as que traduziu para a lingua de Victor Hugo, como a *Mort de Dieu et de Diabla*. Ao Assé Christo de Gomes Leal e outras do seu larra. Vê-se que o poeta tem tanta familiaridade com a lingua franceza como com a sua, e se o fazer bons versos na lingua patria não é coisa facil, o fazel-os em lingua estranha mais difficil é, porque, além de poeta, é preciso conhecer bem os segredos d'essa lingua. Fernando Leal triumpho gloriosamente d'essas difficuldades e o seu livro é uma verdadeira joia litteraria e uma novidade em livros portuguezes, tornando conhecida a poesia portugueza para os que, não sabendo a nossa lingua, tão pouco cultivada lá fóra, sabem a lingua franceza peculiar a todo o mundo civilisado.

**CONCEITOS E MAXIMAS DOS LUZIADAS** por B. Barreto. H. Zeferino editor, Lisboa, 1888. Este livrinho, de cerca de 120 paginas in 16.º, que o editor offerece á Associação Industrial Portuguesa como lembrança da Exposição Industrial de 1888

é o producto do paciente trabalho do sr. B. Barreto, professor bahiense, que colleccionou todos os conceitos e maximas que encontrou nos Luziadas. Deste livrinho fez o editor uma edição em papel Whatman, de 12 exemplares numerados, e outra em papel Philadelphia de 240 exemplares, também numerados. É mais um livro para os camonianos.

**Catalogo official dos objectos enviados á exposição industrial portugueza em 1888.** Ministerio dos negocios da marinha e ultramar, co-ordenado por José Candido Correia, primeiro tenente da armada, secretario da Escola Naval, lente interino da mesma escola e professor do Instituto industrial e commercial de Lisboa. Imprensa Nacional, Lisboa 1888. Este catalogo é o complemento da magnifica exposição apresentada pelo ministerio da marinha, dos productos das diferentes officinas que estão sob a sua direcção. É bastante minucioso, indicando o nome dos auctores portuguezes da maior parte dos objectos que se acham n'esta exposição. Se fosse possível indicar o custo d'esses objectos, temos que seria assaz curioso.

**Bibliotheca Universal Antiga e Moderna.** David Corazzi editor, Lisboa. N.º 13. *Graziella* por Lamartine, versão de Balthão Pato, segunda edição, corrigida pelo traductor, com uma noticia biographica do auctor. Quem haverá ahí mais ou menos dedicado á leitura, que não conheça esta formosa producção de Lamartine? Que se não tenha deleitado com a suave poesia que repassa o ángello romance da pobre Graziella? Pois, apesar de já termos lido este primor da litteratura franceza, não nos contemos em o tornar a lêr, e outro tanto acontecerá ao leitor.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

Tip. Castro Juxão — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa